



سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای کشور



جمهوری اسلامی ایران
وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی

عنوان شغل:

نقش برجسته کاری مدرن با بتونه روی دیوار

کد شغل: ۷۳۱۶۲۰۸۳۰۰۰۰۰۳۱

نمونه سؤالات شایستگی:

کد شایستگی :

معاونت پژوهش، برنامه ریزی و سنجش مهارت
دفتر سنجش مهارت و صلاحیت حرفه ای

۱- کدامیک از پودرهای زیر از متریال های اصلی هنر نقش برجسته مدرن می باشد؟

الف - پودر گچ خام

ب - پودر بتن

ج - پودر بتونه

د - پودر ماستیک

۲- از ویژگی های ملات بتونه درزگیر کدام گزینه می باشد؟

الف - ملات بتونه درزگیر زودگیر می باشد.

ب - ملات بتونه درزگیر دیرگیر می باشد.

ج - در ملات بتونه درزگیر حدودا دو برابر پودر بتونه آب ترکیب می شود.

د - ملات بتونه درزگیر فقط قابل استفاده در حجم های با ضخامت کم می باشد.

۳- هوای بسیار سرد موجب چه اتفاقی در بتونه کناف می شود؟

الف - چسبندگی خود را از دست می دهد.

ب - باعث ترک در بتونه می شود.

ج - رنگ بتونه تغییر می کند.

د - رنگ بتونه پوسته پوسته می شود.

۴- قبل از استفاده از پرایمیر کدام گزینه ضروری می باشد؟

الف - رنگ کردن نقشه برجسته

ب - گردگیری و تمیز سطح

ج - ماستیک کاری

د - یتونه کاری

۵- ملات سریش یک ماده قوی می باشد.

الف - لغزنده

ب - چسبنده

ج - سفت کننده

د - رقیق کننده

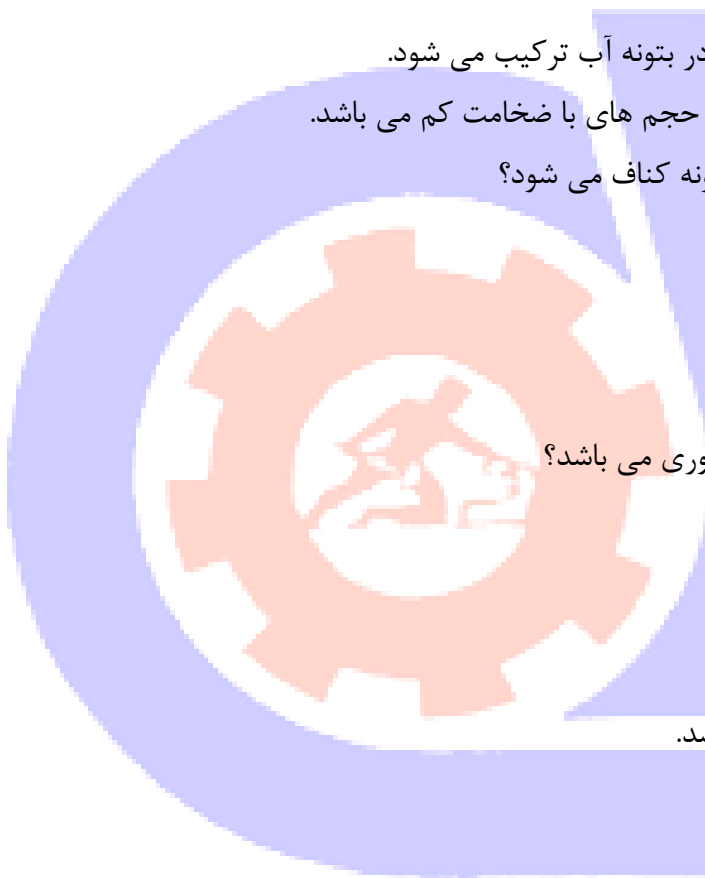
۶- با کدامیک از ابزارهای زیر سطحی که ملات گذاری کرده ایم را قبل از سفت شدن صاف می کنیم؟

الف - سنباده

ب - مغار

ج - کاهنده و افزاینده ها

د - کاردک



۷- متریال اصلی در اجرای نقش برجسته مدرن و در اجرای گچبری کلاسیک می باشد.

الف - گچ خام - ماستیک

ب - ماستیک - بتونه درزگیر

ج - گچ خام - بتونه درزگیر

د - بتونه - گچ

۸- کاربرد ویدئو پروژکتور در اجرای نقش برجسته مدرن کدام گزینه می باشد؟

الف - اجرای ملات گذاری

ب - نمایش طرح

ج - انتقال طرح

د - مقایسه با طرح اصلی

۹- کم هزینه ترین روش انتقال طرح روی دیوار کدام گزینه می باشد؟

الف - اپوک

ب - ویدئو پروژکتور

ج - کاربن

د - ال سی دی

۱۰- منظور از نقشه خوانی در اجرای نقش برجسته می باشد.

الف - میزان برجستگی نقش

ب - تجزیه و تحلیل طرح مورد نظر

ج - بررسی نوع متریال مورد نظر

د - روش انتقال طرح مورد نظر

۱۱- به منظور اجرای یک نقش برجسته مستحکم روی سطوح دو بعدی کدام گزینه الزامی می باشد؟

الف - سنباده کشی سطح دوبعدی

ب - زیرسازی سطح دو بعدی

ج - رنگ زیرسازی سطح دو بعدی

د - تمیز کردن زیرکار سطح دو بعدی

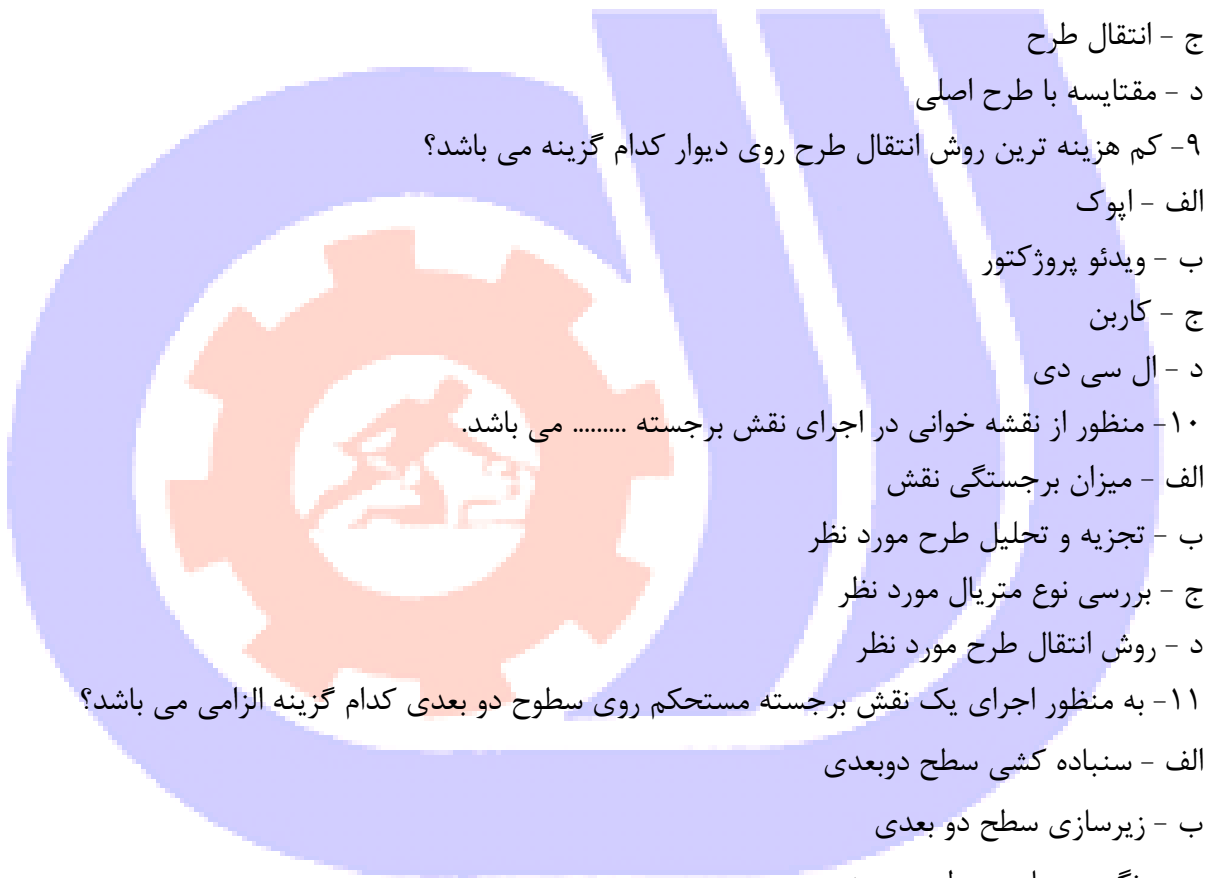
۱۲- در اجرای نقش برجسته، برجستگی سکه ای با کدام گزینه ارتباط دارد؟

الف - تمام برجسته

ب - فلت

ج - نیمه برجسته

د - برجستگی با سازه



۱۳- منظور از آرماتوربندی نقوش برجسته کدام گزینه می باشد؟

الف - برجسته کردن سطوح

ب - ایجاد اسکلت اصلی طرح و نصب آن روی بیس

ج - پر کردن فضاهای خلل و فرج بیس

د - زیبایی کار

۱۴- اجرای آرماتور در نقوش برجسته در کدام مورد ضرورت دارد؟

الف - در طرح های گل و گیاهان

ب - در طرح های فیگور و چهره

ج - در اجرای طرح های حجیم سنگین

د - در تمامی برجستگی های طرح

۱۵- به منظور اجرای طرح هایی که حالت مجسمه فرم دارند و به راحتی از بیس چوبی جدا می شوند اجرای

کدام گزینه ضروری می باشد؟

الف - استفاده از پرایمر در زیرکار

ب - اجرای آرماتور

ج - گردگیری زیرکار و استفاده از زیر ساز رنگ های آکرولیک

د - استفاده از چسب چوب در زیرکار

۱۶- یکی از مهم ترین مراحل در نقش برجسته با طرح فیگور می باشد.

الف - سنباده روی کار

ب - حجم سازی و آشنایی با آناتومی بدن

ج - آرماتوربندی

د - زیرسازی کار و فیکس کردن لایه نهایی کار

۱۷- کدامیک از گزینه های زیر مورد استفاده جهت آرماتوربندی نمی باشد؟

الف - تورهای آلومینیومی

ب - پیچ و میخ

ج - مفتول های سیمی

د - بتونه

۱۸- کاربرد اشیائی همچون یونولیت، روز نامه باطله، ظروف یکبار مصرف در نقش برجسته کدام یک از گزینه

های زیر می باشد؟

الف - کاربردی ندارد

ب - سرعت کار را افزایش می دهد و حجم را سبک تر می کند

ج - به جای آرماتور در احجام سنگین می توان استفاده کرد

د - باعث مقاوت بیشتر کار می شود

۱۹- ملات های اضافه خشک شده با کدام ابزار از روی کار حذف می شود؟

الف - سنباده

ب - مغار

ج - کاردک

د - سوهان

۲۰- به کمک کدام ابزار می توان سطح روی کار نقوش برجسته را به سطحی لطیف تبدیل کرد؟

الف - مغار

ب - سوهان

ج - سنباده دانه ریز

د - سنباده دانه درشت

۲۱- اگر بخواهیم پس از پایان حجم سازی نقوش خود را رنگ آمیزی کنیم با کدام گزینه زیر سازی زیر رنگ را

انجام می دهیم؟

الف - وارنیش

ب - پرایمر

ج - سریش

د - کلیر

۲۲- انواع طراحی در یک اجرای موفق نقش برجسته کدام گزینه می باشد؟

الف - انتقال طرح - طراحی اولیه

ب - طراحی اولیه - طراحی حجم

ج - طراحی حجم

د - طراحی اولیه - پوشش نهایی طرح

۲۳- به منظور ایجاد استحکام بیشتر در نقش های برجسته از کدام گزینه استفاده می کنیم؟

الف - زیر سازی مناسب

ب - استفاده از فیکساتور های احجام

ج - آرماتور بندی

د - استفاده از چسب چوب در داخل بتونه

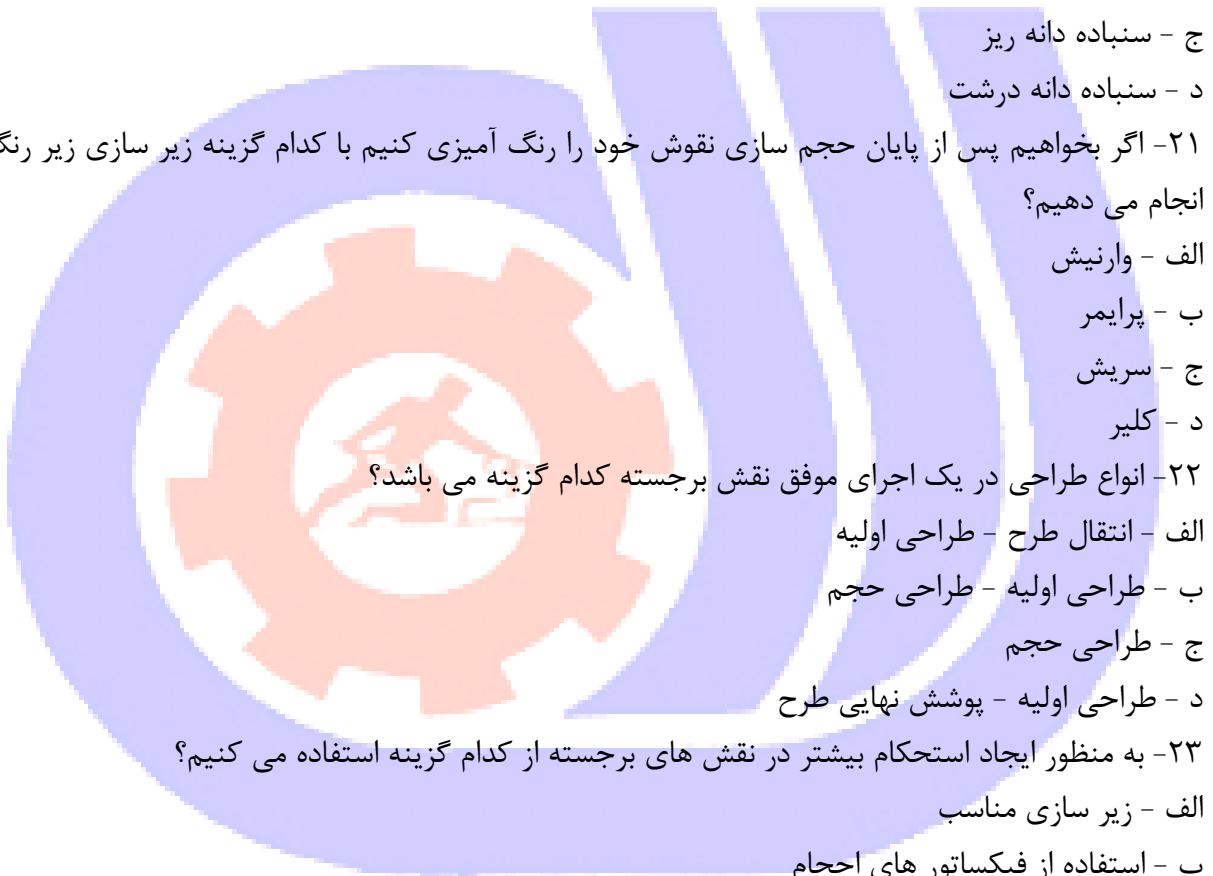
۲۴- کاربرد استفاده از رابیتس در اجرای نقش برجسته در کدام مرحله می باشد؟

الف - حجم سازی

ب - آرماتور بندی

ج - زیر سازی

د - پوشش دهی



۲۵- کدام مورد در رابطه با استفاده از پرایمر ضروری می باشد؟

الف - اجرای صحیح زیر سازی

ب - تمیز بودن سطح

ج - صاف بودن سطح

د - آرماتور بندی نقش برجسته

۲۶- کدام یک از گزینه های زیر جزء مراحل نقش برجسته مدرن نمی باشد؟

الف - زیر سازی

ب - حجم سازی

ج - سنباده کاری

د - قالب بندی

۲۷- کدام گزینه جزء انواع فیکساتور های می باشد؟

الف - وارنیش و کلیر

ب - پودر سنگ و استوکو

ج - سریش و کلیر

د - وارنیش و پرایمر

۲۸- جهت انتخاب طرح کدام گزینه حائز اهمیت می باشد؟

الف - رنگ دکوراسیون

ب - نوع قضا و کاربری مورد نظر

ج - نوع دیوار

د - جنس بیس زیر کار

۲۹- کدام گزینه انتخاب طرح در روند اجرای مراحل کار تاثیر گذار می باشد؟

الف - موضوع طرح

ب - فلت یا حجیم بودن طرح

ج - مساحت کلی طرح

د - پرکار بودن طرح

۳۰- اگر نقاطی از کار بخاطر ظرافت و یا باریک بودن مسیر سنباده کاری دسترسی نداشتیم می تونیم از ابزار

..... استفاده کنیم.

الف - سنباده

ب - مغار

ج - فرز انگشتی

د - کاردک



۳۱- در نقش برجسته پوزیتو روش اجرا و نگاتیو روش اجرا می باشد.

الف - افزایشی _ کاهش

ب - کاهش _ افزایش

ج - ترکیبی _ افزایش

د - افزایش _ ترکیبی

۳۲- وارنیش جزء کدام یک از موارد زیر می باشد؟

الف - زیر سازها

ب - افزودنی ها

ج - فیکساتورها

د - آرماتور

۳۳- در طرح های آناتومی و چهره معیار اندازه گیری اجزای صورت کدام عضو می باشد؟

الف - چشم

ب - بینی

ج - لب

د - گوش

۳۴- در انتقال و اجزای طرح های مختلف واژه کمپزیسیون کدام گزینه می باشد؟

الف - همگرایی و پراکندگی طرح

ب - ترکیب بندی طرح

ج - ریتم و تکرار طرح

د - میزان برجستگی طرح

۳۵- انواع روش های انتقال طرح کدام گزینه می باشد؟

الف - دستی _ ویدئو پروژکتور

ب - دستی _ کاربن

ج - دستی _ دیجیتال

د - دستی _ دستگاه ال سی دی

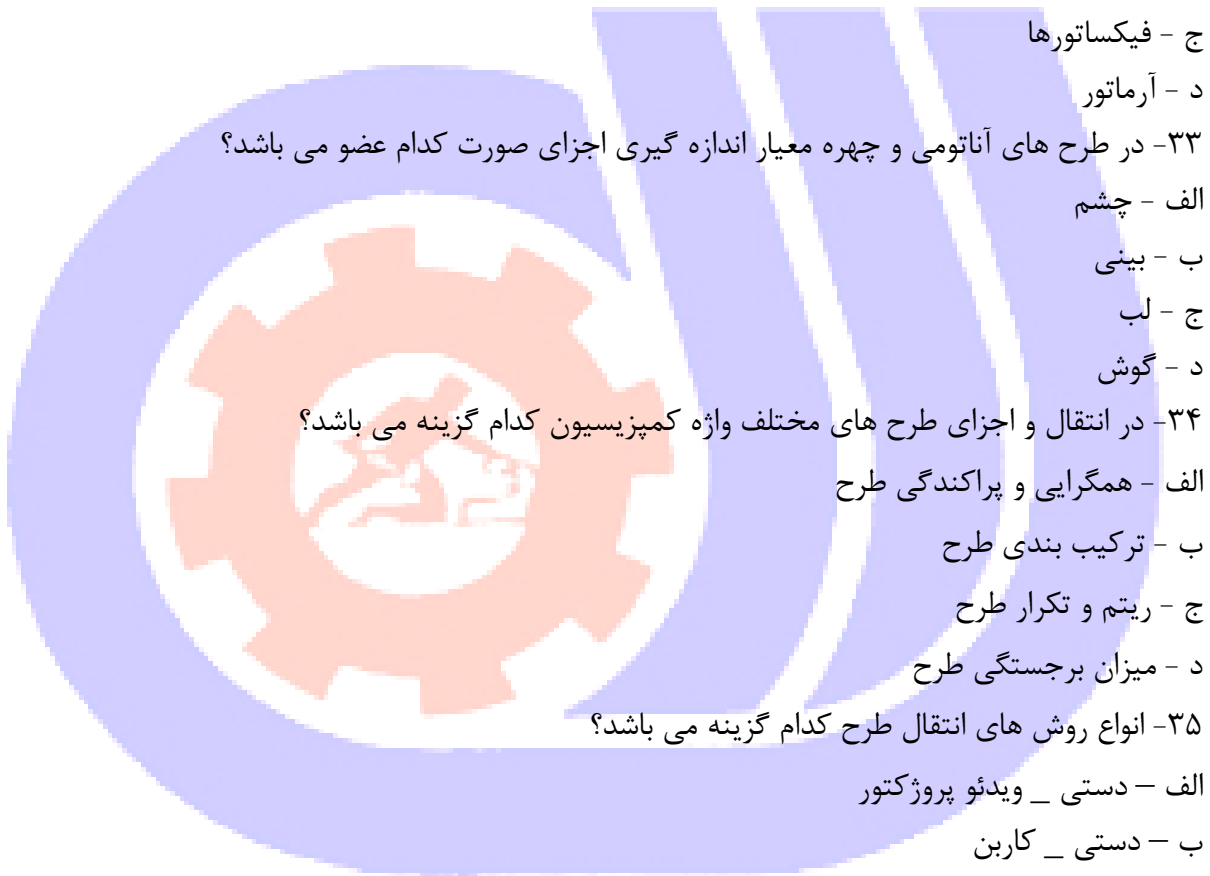
۳۶- طراحی فیگوراتیو روی کدام موضوع تاکید بیشتری دارد؟

الف - طراحی اعضای بدن

ب - طراحی آناتومی بدن

ج - طراحی تناسبات طلایی

د - طراحی اعضای صورت



۳۷- طرح های انتزاعی کدام مفهوم را تداعی می کنند؟

الف - طرح های واقع گرایانه

ب - طرح های آناتومی بدن

ج - طرح های تاریخی

د - طرح های غیر واقع گرایانه

۳۸- در اجرا نقش برجسته مدرن چه زمانی از پرایمر استفاده می کنیم؟

الف - اگر حجم فاقد استحکام باشد

ب - اگر سطح متخلخل باشد

ج - اگر روی سطح ملات اضافه وجود داشته باشد

د - اگر رنگ روی سطح مناسب نباشد

۳۹- در کدام یک از گزینه های زیر از پرایمر استفاده نمی کنیم؟

الف - اگر سطح زیر کار لکه دار باشد

ب - اگر سطح زیر کار متخلخل باشد

ج - اگر سطح زیر کار دارای روکش صیقلی باشد

د - اگر سطح زیر کار کاملا تمیز باشد

۴۰- در پوشش نهایی نقش برجسته قبل از استفاده از رنگ و جلاها از کدام گزینه استفاده می کنیم؟

الف - وارنیش

ب - پرایمر

ج - فیکساتور

د - پولیش

